

Generell informasjon til kunstnere og skoler ved gjennomføring av DKS-prosjekt

DKS Tromsømodellen sikrer et systematisk møte mellom skolene og et voksende rikt og allsidig kulturliv som omfatter profesjonelle kunstnere, kulturformidlere og kulturarbeidere innen alle kunstformer. Prosjektenees innhold varierer med kunstneres spesialfelt og er derfor med på å holde skolesekken vital og nyskapende.

Det kreves planlegging fra både kunstner og skolens side når lærer og elever skal gi rom for DKS prosjekter og konsentrere seg om dette i en ellers presset faglig og tidsmessig kabal. Etter noen år med Den kulturelle skolesekken har vi høstet erfaringer som kan være med på å gjøre møtet mellom kunstner og skole til en enda bedre opplevelse. Noen av disse er listet opp nedenfor. I tillegg til at man tidlig i prosessen oppretter en dialog for å kunne tilpasse og tilrettelegge opplegget på en best mulig måte, anbefaler vi at både kunstner og skoler som deltar i DKS leser nøye igjennom teksten før formidlingsopplegget avvikles. Det er helt avgjørende at skolen møter formidlingsoppleggene med et nysgjerrig og åpent sinn, da elevene ofte påvirkes av lærerens holdninger. DKS er ikke en fritime for lærere. Kunstnermøtet gir en gylden mulighet til tilegnelse av spesialkompetanse som garantert kan benyttes på tvers av faggrensene i skolen.

Hvordan forberede seg:

<p>Skolen</p> <ul style="list-style-type: none">• Informer elevene og skolen om besøket• Gjør praktiske forberedelser hvis opplegget krever dette• Ta imot kunstneren når han/hun kommer• Møt prosjekter med åpent sinn• Ikke vær redd for å spørre både før, underveis og etter prosjektet• Bruk profesjonelle utøvere	<p>Kunstneren</p> <ul style="list-style-type: none">• Ta utgangspunkt i egen kreativ prosess• Avgrens prosjektene• Respekter rammene• Ta tidlig kontakt med kontaktlærer/skolen• Involver lærerne i prosessen• Presenter prosjektet på forhånd• Avklar rolle- og ansvarsfordeling• Forbered skolen (hva og hvordan)
<p>Begge parter skal:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Definer målsetningen for prosjektet, slik at man er enige om hvorfor prosjektet skal gjennomføres▪ Evaluering av prosjektet bør skje både underveis og etter gjennomføringen	

"Hjelp! Vi får kunstnere på besøk!"

Noen utsagn, som heldigvis KUN er fordømmer!

Lærere	Kunstnere
<ul style="list-style-type: none">• Fantasiløse• Mangler kreativitet• Gammeldags• Driver pugge-skole• Har ikke greie på samtidskunst.• Ødelegger barnas fantasi og evne til å være kreativ	<ul style="list-style-type: none">• Upålitelige• Setter ikke grenser• Kan ikke behandle barn• Tror de er bedre enn oss• Må passes på• Skitne og drikkfeldige

Om å skape magi i klasserommet...

- møtet mellom elev, lærer og kunstner:

Det unike med våre DKS prosjekt er undervisningsopplegget hvor barn og unge får oppleve hvordan det er å lykkes gjennom positiv utvikling av egen ferdighet og kompetanse ved å delta aktivt på lik linje med kunstneren, og at dette settes i sammenheng med kunstnerisk opplevelse og rom for refleksjon og læring. Kunstneren må sørge for at alle elevene skal integreres i arbeidsprosessen selv om erkjennelsesgrunnlaget og de kognitive evnene hos elevene varierer – alle skal få være med å påvirke resultatet. Dette krever at kunstner planlegger opplegget med lærer i forkant og er åpen for å improvisere under gjennomføringen.

Ved å anvende kunstneriske kreative teknikker gjennom å arbeide sanselig og visuelt, frigjør ofte formidleren elevene fra vanetenkningen og fastbundne idealer, og veien til den gode mestringsfølelsen er svært kort. Endringer av tenkesett og nye arbeidsmetoder beriker også lærere ved at de får bredere undervisningskompetanse som de siden kan benytte på tvers av faggrenser. Den kreative og analytiske tilnæringsmåten hever ikke bare kompetansen på kunst- og kulturfeltet, men også menneskets egenfølelse.

Det er viktig å gi elevene et redskap til å bearbeide følelser, opplevelser og holdninger. La hensynet til elevenes forståelse være drivkraften for utviklingen av prosjektet.

<p>Skolens rolle er blant annet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tilrettelegg • La kunstnerne initiere • Delta i prosjektet som skaper og observatør • Vær opptatt av selve prosessen og det som skjer undervegs • Overlat veiledningen til kunstneren • Tillat "kreativt kaos" • Bruk erfaringene fra prosjektet i andre fag 	<p>Kunstnerens rolle er blant annet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sette fenomen i nye perspektiv • Ufordre og inspirere • Vise egne prosesser/måter å jobbe på • Styrk troen på egen kreativ ferdighet • Øk bevissthet rundt egne/andres holdninger • Stille kritiske spørsmål eller provosere • Synliggjør verdien av samhandling • "Gjør læreren stor" (ikke forlat læreren som den kjedelige og disiplinære, mens du har stått for all moroa!) • Gi innspill til videre arbeid
---	--

Med blanke ark og fargestifter tel...

Hva må kunstner få beskjed om:

Vi har sett mange eksempler på at en som kommer utenfra kan bidra til at klassens rollemønstre brytes opp fordi elevene starter med "blanke ark" i møte med kunstner. Elevene blir ofte bevisstgjort og klar over egne evner og muligheter til å endre, skape og påvirke sin egen virkelighet gjennom kunstneriske prosesser, som videre kan føre til at elevene får en ny forståelse av hverandre og seg selv i samspill med andre. Dette kan bidra til at både elever og lærere kan se hverandre med nye øyne, og vi anbefaler derfor at kunstner kun blir spesielt informert om ting som har konkret betydning for den praktiske avviklingen (nødvendige hjelpemidler o.l.) og ikke nødvendigvis hvordan elevene ofte bruker å opptre i den øvrige skolehverdagen.

Vi ønsker skolene og kunstnere en god opplevelse og lykke til med gjennomføringen!